

RUVEN AFANADOR



Es un fotógrafo internacionalmente reconocido por su imaginación ilimitada, visión poderosa y profundo sentido de sí mismo. Su obra se distingue por un clasicismo opulento matizado por un punto de vista irreverente. Su idiosincrásico lenguaje visual está inspirado en la emoción feroz y el estilo suntuoso de su herencia latinoamericana, filtrada por una elegancia exquisitamente amanerada saturada de singular carga erótica. Actualmente reside en la ciudad de Nueva York.



- | | | | | | |
|--------------------------|---------------------|----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1 PEDRO ALMODOVAR | 3 Quentin Tarantino | 5 Ingrid Betancourt. | 7 MONICA BELLUCCI | 9 HALLE BERRY | 11 Janet Jackson. |
| 2 GABRIEL GARCÍA MARQUEZ | 4 MADONA | 6 Rosy de Palma | 8 Lenny Kravitz | 10 cate blanchett | 13 Al Pacino. |



<https://premioggm.org/personas/ruven-afanador/> https://revistadiners.com.co/uncategorized/5399_el-fotografo-ruven-afanador-un-adicto-a-new-york/

A la edad de catorce años, Afanador se trasladó a los Estados Unidos para asistir a un colegio en el estado de Michigan, en el corazón del país. Un mundo totalmente ajeno que despierta su curiosidad y le abre los ojos a infinitas posibilidades. Estudió arte y descubrió el hechizo de la cámara.

En 1987, Afanador viajó a Milán para afinar su técnica y enriquecer su estética. Al carecer de un estudio en esa ciudad, se vio forzado a fotografiar al aire libre. En calles y callejones, en escalinatas de iglesias y palazzos, aprende a enmarcar imágenes en escenarios de rica textura, un enfoque de alto concepto artístico que mantiene hasta hoy. En Italia, descubre la modelo que será su prototipo: no tan hermosa como interesante, de cuello y brazos cincelados, y el torso largo por siglos favorecido por pintores. Allí también encontró el singular arquetipo masculino de rasgos clásicos, y la seductiva indolencia, exquisitamente femenina, que identificará su obra.

Llegó a Nueva York en 1990 con un impresionante portafolio y deslumbró al mundo de la moda con la publicación de estupendas fotografías en blanco y negro de unos jóvenes Ruben e Isabel Toledo en la prestigiosa revista *Connosieur*.

Captó la atención de editores en Nueva York y Europa que solicitaron su trabajo para editoriales de moda y campañas publicitarias. Ese mismo año, Afanador fotografió a Gabriel García Márquez en Ciudad de Méjico para la revista del periódico *Los Angeles Times* y con ese mágico retrato del escritor con su ruana, comenzó a destellar su obra como retratista.

Como tal, se destaca por sus soberbios retratos de los íconos de la actualidad. Fotografía las bellezas emblemáticas y las poderosas figuras masculinas de los mundos del arte, literatura, música y cine, penetrando esos elaborados personajes con su agudo

lente, para revelar su guardada esencia. Su obra aparece en las revistas de moda y celebridades más importantes del mundo.

Durante más de una década, desarrolló una íntima relación con los editores del *New York Times Magazine* y *The New Yorker*, que retan y alimentan su especial talento para convertir a la persona en personaje y al personaje en persona, con interesantes comisiones en las que su sutileza como retratista despliega sus más acertados logros.

Sin embargo, es en sus tres libros en los que la singularidad de su genio artístico, su impar estética y el erotismo que la subraya, se hacen espectacularmente evidentes.