

Mario Hernández Prada Pintor



Nació en Piedecuesta el 18 de abril de 1923. Realizó sus estudios de Pintura en la Academia de Bellas Artes de Santander bajo la dirección del maestro Rodríguez Naranjo. Profesor de diseño del Colegio Mayor de Nuestra Sra. del Pilar en 1962, profesor de diseño, escenografía y color en la Escuela de Delineantes de Arquitectura de 1963 a 1965. Director de la Academias de Bellas Artes de Santander de 1963 a 1969.

Ha ilustrado algunos de los más importantes textos literarios y poéticos de autores latino-americanos. Comenzó a pintar a los 7 años de edad, ya a los 13 empezó sus estudios en la Academia de Bellas Artes. Contemporáneo de Martín Quintero; entre sus compañeros de estudio encontramos a Guillermo Acevedo Navas, Julio Castillo y otros; en Bogotá estudió con Enrique Grau y Alejandro Obregón... Todos sus cuadros son de su propia inspiración; no ha recibido influencias de nadie; son una mezcla de idealismo y de sentido realista cohesionada, aunque parezca antagónico, se fusiona bien cuando trabaja, pretende idealizar la vida y los fenómenos vitales sin llegar a establecer conclusiones definitivas (objetos); ha tratado varios objetos de la cibernética. Utiliza toda una gama de colores en los que imprime un vigor muy expresivo que da vida y riqueza a sus cuadros. Mario Hernández



- 1 AUTORRETRATO
- 2 BOLIVAR
- 3 "Sin título" Capítulos ilustrados del Quijote LXXII 2ª parte
- 4 paraguas
- 5 Frasco con brocha
- 7 Vestido



UDI UNIVERSIDAD DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO



Nació en Piedecuesta, Santander, en 1923. Realizó estudios de Pintura en la Academia de Bellas Artes de Santander.

A partir de 1944, estudió en la Escuela de bellas Artes de Bogotá junto a Obregón, Grau, Ramírez Villamizar, Julio Castillo, Manuel Hernández y Alipio Jaramillo. Participó activamente en la organización del Primer Congreso de Intelectuales de Colombia. Participó en el VII Salón de Artistas Colombianos en 1946.

Realizó su primera exposición individual en 1949 en Las Galerías de Arte de Bogotá. Posteriormente viajó a Cali, donde trabajó como dibujante del diario "El País". Regresó a Bucaramanga en 1962.

1963 - Realizó una exposición individual en el Club de Profesionales de Bucaramanga. Se vinculó como profesor de Diseño y Teoría del Color a la Escuela de Delineantes de Arquitectura de Santander, cátedra que desempeñó hasta 1965. Fue nombrado Director de la Academia de Bellas Artes de Santander, asumiendo la dura tarea de reestructurar su orientación académica.

1964 - Ganó el Segundo Premio en el Quinto Salón Nacional de Pintura, organizado por la Sociedad de Amigos del Arte de Santa Marta. Participó en el Primer Salón de Pintores Santandereanos, Banco de la República, Bucaramanga.

1965 - Ganó el Primer Premio en el Primer Salón Santandereano de Pintura, Bucaramanga. 1965 - Ganó el Primer Premio en el Primer Salón Santandereano de Pintura, Bucaramanga.

1966 - Expuso individualmente en la Universidad Industrial de Santander. Ganó el Primer Premio en el Concurso Inaugural de la Galería de Arte Glottmann, Bucaramanga.

1967 - Realizó una exposición individual en la Galería Arts Council, Hains Community Center, Winston Salem. 1968 - Participó en una exposición colectiva en el Club de Profesionales de Santander.

1968 - Participó en una exposición colectiva en el Club de Profesionales de Santander

Realizó exposiciones colectivas e individuales en América Latina, Estados Unidos y Europa. Su importante labor docente impulsó el desarrollo de las nuevas generaciones de artistas en Santander. Fue miembro fundador del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. Vivió y trabajó en Girón Santander hasta el día de su muerte.

Prada dice "Para mí un cuadro es un sujeto de expresión ante todos y por encima de lodo, es un universo que yo entro a manejar con suerte o sin suerte, es absolutamente autónomo, que realizado se convierte lógicamente en objeto". Al retrato le gusta imprimirle algo personal, no el retrato físico, sino lo que él cree que lleva en su interior la persona, analiza y retrata su alma.