

# Ezequiel Alarcón Silva



Escultor

Nació en Bucaramanga en 1949.

Realizó estudios de bellas artes en Estados Unidos en Western Michigan University, Kalamazoo, y University of Michigan, Ann Arbor, de 1970 a 1972.

A su regreso a Colombia se desempeñó como diseñador para Artesanías de Colombia en 1975, y cuatro años después se vinculó al Instituto Colombiano de Cultura como promotor de cultura en el municipio de Ráquira, Boyacá. De 1984 y 1985 vivió en Europa.

Ha realizado investigaciones sobre materiales artesanales y su aplicación a nuevas formas de expresión.

En un artículo de la Revista Semana el crítico Pierre Courcelles comentaba que la obra escultórica de Alarcón expresa un gran sentimiento de la naturaleza, al realizar la alianza esencial de la piedra, la tierra seca, la madera y los materiales textiles.

Sus obras se encuentran en espacios públicos de Bucaramanga como las elaboradas en 1990 para la Urbanización Samanes y el parque San Pío, y en Bogotá en el edificio Cuéllar Serrano Gómez y en el edificio de Latinoamericana de Seguros; de ese mismo año es la obra Señal de Tránsito instalada en el Cañón del Chicamocha, en Santander.

En 1997 elaboró un paisaje mural para el Hotel Chicamocha de Bucaramanga y en 2000 tres columnas en la sede principal del Banco Santander, en Bogotá, y otra en la Fundación Cardiovascular de la misma ciudad y, en Bucaramanga, la obra Cordilleras en el barrio Terrazas en 2005.

Vive y trabaja en Barichara.



- 1 VELETA
- 2 SERRIANÍA
- 3 CONSTRUCCIÓN
- 4 PAISAJE



UDI UNIVERSIDAD DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO



<https://catalogodeartistasdesantander.blogspot.com/2020/01/alarcon-silva-ezequiel.html> <http://monumentosenbucaramanga.blogspot.com/2009/09/>

Exposiciones individuales:

1983. Muestra didáctica. Centro cultural. Ráquira, Boyacá

1984. Objetos. Museo de Arte Moderno. Bogotá  
1986. Galería

Garcés Velásquez. Bogotá

Exposiciones colectivas:

1986. XXX Salón Anual de Artistas Colombianos. Museo Nacional. Bogotá

1986. Concurso esculturas para el Aeropuerto El Dorado. Bogotá

1986. Tres escultores. Centro Colombo Americano. Bogotá.

1987. XXXI Salón Nacional de Artistas. Aeropuerto Olaya Herrera. Medellín

1987. Biblioteca Luis Ángel Arango. Banco de la República. Bogotá

1987. Escultura en pequeño formato. Museo de Antioquia. Medellín

1988. I Biental de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá

1990. XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá

1990. Trienal de la pequeña escultura. Budapest, Hungría

1990. Arte colombiano de los ochenta. Centro Colombo Americano. Bogotá

1992. V Salón Regional de Artistas Zona 2. Museo de Arte Moderno y Biblioteca Pública Gabriel Turbay. Bucaramanga

1992. XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.

1993. II Salón de Arte Domingo Moreno Otero. Provincia Guantán. Barichara.

1993. Encuentro de artistas santandereanos. Museo de Arte Moderno. Bucaramanga.

1994. XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.

1994. II Salón Departamental de Arte Domingo Moreno Otero. Biblioteca Pública Gabriel Turbay. Bucaramanga.

1994. Artistas santandereanos itinerantes. Gobernación de Santander. Bucaramanga.

1997. Artistas santandereanos de la década de los ochenta. Museo de Arte Moderno. Bucaramanga.

1999. Colección artistas santandereanos. Biblioteca Pública Gabriel Turbay. Bucaramanga.

2003. Puertas al futuro. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Museo de Arte Moderno. Bucaramanga.

2019. Treinta años. Treinta artistas Museo de Arte Moderno. Bucaramanga.

Premios:  
1986. Mención. XXX Salón Anual de Artistas Colombianos. Museo Nacional. Bogotá

1992. Primer premio. V Salón Regional de Artistas. Museo de Arte Moderno. Bucaramanga

1994. Medalla al mérito artesanal. Artesanías de Colombia. Bogotá.  
1994. Declarado fuera de Concurso. II Salón Domingo Moreno Otero. Bucaramanga

1998. Aceptado como miembro de Global Cultural Center