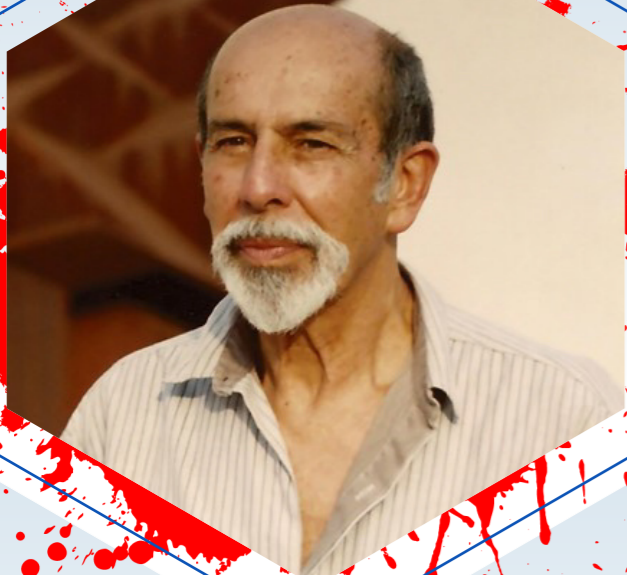


EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR



Nace en Pamplona Norte de Santander, Colombia el 27 de agosto de 1923. Sus padres fueron Jesús Ramírez Castro, oriundo de Villa del Rosario y de Adela Villamizar Cote, pamplonesa. Fue el menor de 11 hermanos. El padre del artista joyero de oficio cae en bancarrota y es necesario que se trasladen a Cúcuta, capital del departamento. Se va a estudiar a Bogotá, arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia, aunque su interés gira en torno a la pintura.

Estudia Arte y Decoración en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Su primera exposición fue colectiva, en agosto de 1945, organizada por la Facultad de Arquitectura, participa con algunas acuarelas de corte figurativo; de allí partirá a planteamientos expresionistas relacionados a las circunstancias sociopolíticas del país. Por estos años Ramírez abandona la acuarela y empieza a trabajar con óleo.

Estudia y trabaja en París, donde conoce personalmente la obra de Picasso y Brancusi, y las demás manifestaciones abstractas del arte de las vanguardias de principios de siglo, así como la abstracción geométrica de la postguerra. La pintura de Vasarely lo impresiona profundamente y comenta:

Él me enseñó que no había que representar nada para expresar lo maravilloso de la creación; color, formas y geometría sumados son suficientes.

Exposiciones

Realiza en la exposición Relieves en la Galería Diners, Bogotá. Recibe la Orden de Boyacá en el grado de Gran Cruz, pintor y escultor colombiano. Exposición Retrospectiva "Homenaje a Ligia de Lara. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Dona Torre de Luz, hierro oxidado, a la Universidad de Antioquia en Medellín. Exposición personal en Cuba Homenaje a los artistas precolombinos, III Bial de La Habana, Museo Nacional, La Habana, noviembre-diciembre, 1989.

Participaciones:

1971 Invitado por la Universidad de Vermont, participa en el Simposio Internacional de Escultura. Realiza su primera obra monumental en concreto, Cuatro Torres, donde continua trabajando a base de ángulos rectos. Con esta obra Ramírez llega a la Arquitectura. Es seleccionado por una comisión de artistas y críticos a realizar una escultura en el Fort Tryon Park de Nueva York. Construye la Columnata a partir de los módulos utilizados en la escultura de Vermont, solo que ahora multiplica cada columna por dos, resultando entonces ocho columnas.

1973 La Alcaldía de la ciudad de Nueva York le encarga una escultura para la Beach Channel High y realiza Hexágono en acero oxidado. Ese mismo año su escultura De Colombia a John Kennedy se instala en los jardines del Kennedy Center, Washington D.C., como regalo del Gobierno de Colombia a Estados Unidos.

1974 Regresa definitivamente a Colombia e instala su casa y su taller en Bogotá. Realiza la obra Dieciséis Torres, que regala ese mismo año para la ciudad y es ubicada en el Parque Nacional.

1976 En las obras presentadas en la Bial de Venecia (seis esculturas en metal), se advierte un cambio en el artista, que ahora inclina los volúmenes y los coloca en equilibrio sobre alguna de sus aristas, explorando así, las posibilidades que puede representar la forma inclinada.

1977 Realiza Relieve Rojo, construcción en madera, para la fabrica Altec, Bogotá. Construcción inclinada roja, es instalada en el jardín de los edificios Guadalajara, en Medellín.

1978 Participa en el Simposio de Escultura del Parque Baconao, en Cuba

Realiza la obra Entrada a las Piedras Sagradas. Regresa definitivamente a Colombia e instala su casa y su taller en Bogotá. Realiza la obra Dieciséis Torres, que regala ese mismo año para la ciudad y es ubicada en el Parque Nacional.



Escultura

Las esculturas de este año están dotadas de movimiento y ritmo. En su obra, alcanza una eliminación virtual del soporte al crear formas que dan la impresión de estar suspendidas en el espacio. Representa a Colombia en la Bial de Sao Paulo, Brasil, y gana el segundo premio internacional. Las obras que ahí presenta conllevan el problema de la dinámica espacial y son resueltas como formas que se van cerrando o abriendo provocando una súbita explosión de vacíos. Permanece el Brasil seis meses. De este periodo resultan las obras que titula Recuerdos del río. Se instala en las Residencias Westbeth para Artistas, Nueva York, donde permanecerá hasta su regreso a Colombia en 1972. La escultura Custodia Homenaje es instalada en la Catedral de Pamplona. En 1989 es de gran actividad para el maestro, comienza una serie de esculturas utilizando la línea curva y el color. De este periodo se destacan las obras: Templo de las Leyes. 3 Naves. Contacto de Curvas.

Obras

En las obras presentadas en la Bial de Venecia (seis esculturas en metal), se advierte un cambio en el artista, que ahora inclina los volúmenes y los coloca en equilibrio sobre alguna de sus aristas, explorando así, las posibilidades que puede representar la forma inclinada. Realiza Relieve Rojo, construcción en madera, para la fábrica Altec, Bogotá. Construcción inclinada roja, es instalada en el jardín de los edificios Guadalajara, en Medellín. El artista continua trabajando en base a la línea horizontal y entre las obras de este periodo se destaca Nave Espacial, construida para el Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada en Bogotá. Realiza dos proyectos murales Muro Abriéndose, para el edificio Colseguros Fabricado, Medellín, y Friso Precolombino Banco de Santander de Cúcuta. Reanuda su actividad como docente e imparte cursos en el Taller Infantil del Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.

- | | | | | | | | |
|--------------------------|---|-------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------|
| 1 Nave espacial | 3 Caracol en crecimiento ilimitado | 5 Catedral policromada | 7 Capa | 9 Sin título 80 - 90 | 11 Insecto en una telaraña | 13 Horizontal Verde - Azul | 15 Terrazas |
| 2 Puerta de Machu Picchu | 4 Detalle de Mural horizontal, relieve en la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. | 6 Paisaje de Machupichu | 8 Ofrenda Muisca 2,, | 10 Boceto de relieve rojo | 12 El Dorado No 2 | 14 Pescadores | |



<https://www.artsy.net/artwork/eduardo-ramirez-villamizar-paisaje-de-machupichu> <https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/artista/eduardo-ramirez-villamizar> https://www.ecured.cu/Eduardo_Ram%C3%ADrez_Villamizar Fuente José Veigas. "Escultura en Cuba, Siglo XX". Fundación Caguayo Editorial Oriente 2004, Santiago de Cuba. Consultada el: 2 de junio de 2011 Museo de Arte Moderno Eduardo Ramírez Villamizar

Síntesis biográfica

Nace en Pamplona Norte de Santander, Colombia el 27 de agosto de 1923. Sus padres fueron Jesús Ramírez Castro, oriundo de Villa del Rosario y de Adela Villamizar Cote, pamplonesa. Fue el menor de 11 hermanos. El padre del artista joyero de oficio cae en bancarrota y es necesario que se trasladen a Cúcuta, capital del departamento. Se va a estudiar a Bogotá, arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia, aunque su interés gira en torno a la pintura.

Estudia Arte y Decoración en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Su primera exposición fue colectiva, en agosto de 1945, organizada por la

Facultad de Arquitectura, participa con algunas acuarelas de corte figurativo; de allí partirá a planteamientos expresionistas relacionados a las circunstancias sociopolíticas del país. Por estos años Ramírez abandona la acuarela y empieza a trabajar con óleo.

Estudia y trabaja en París, donde conoce personalmente la obra de Picasso y Brancusi, y las demás manifestaciones abstractas del arte de las vanguardias de principios de siglo, así como la abstracción geométrica de la postguerra. La pintura de Vasarely lo impresiona profundamente y comenta:

Él me enseñó que no había que representar nada para expresar lo maravilloso de la creación; color, formas y geometría sumados son suficientes.

Síntesis biográfica

Nace en Pamplona Norte de Santander, Colombia el 27 de agosto de 1923. Sus padres fueron Jesús Ramírez Castro, oriundo de Villa del Rosario y de Adela Villamizar Cote, pamplonesa. Fue el menor de 11 hermanos. El padre del artista joyero de oficio cae en bancarrota y es necesario que se trasladen a Cúcuta, capital del departamento. Se va a estudiar a Bogotá, arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia, aunque su interés gira en torno a la pintura.

Estudia Arte y Decoración en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Su primera exposición fue colectiva, en agosto de 1945, organizada por la Facultad de Arquitectura, participa con algunas acuarelas de corte figurativo; de allí partirá a planteamientos expresionistas relacionados a las circunstancias sociopolíticas del país. Por estos años Ramírez abandona la acuarela y empieza a trabajar con óleo.

Estudia y trabaja en París, donde conoce personalmente la obra de Picasso y Brancusi, y las demás manifestaciones abstractas del arte de las vanguardias de principios de siglo, así como la abstracción geométrica de la postguerra. La pintura de Vasarely lo impresiona profundamente y comenta:

Él me enseñó que no había que representar nada para expresar lo maravilloso de la creación; color, formas y geometría sumados son suficientes.