

# CARLOS GÓMEZ CASTRO



Nació en Bucaramanga en 1909. Estudió en su ciudad natal. Al terminar sus estudios básicos se matricula en la Escuela de Bellas Artes en Bogotá, dirigida por Francisco Antonio Cano. En la capital participa en el Primer Salón Nacional de Artes Plásticas y en Bucaramanga en compañía de Oscar Rodríguez Naranjo realiza su primera exposición. Con una beca otorgada por la Asamblea Departamental, concluye sus estudios y da inicio a su trabajo escultórico.

En el año 1936 parte hacia Europa. Se establece primero en España. En Madrid estudia en la Academia de San Fernando pero debido a la guerra civil decide radicarse en Roma, en donde prosigue sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes, en la escuela de San Lucas y en el Instituto Técnico de la Medalla.

En 1940 concluye sus estudios y regresa al país poco antes de que Italia entre a la segunda guerra mundial. Atrás habían quedado los últimos años de formación académica, en la que conceptos y técnicas aprendidos fueron definitivos en el carácter final de su obra.

- BUSTOS:**  
 Doctor Facundo Navas, yeso 1933, Casa de Bolívar, Bucaramanga.  
 Poeta Adolfo Milanés, yeso 1933, Ocaña.  
 General Solón Wilches, Busto de su nombre, bronce, 1934.  
 Presidente Enrique Olaya Herrera, bronce 1939, Parque Nacional, Bogotá.  
 Señora Eugenia Herrán Olozoga, bronce 1942, Alemania.  
 Doctor Fernando Vélez, bronce 1943, Medellín Universidad.  
 Doctor Vicente Azuero, bronce 1945, Oiba Santander.  
 Señora Sara Consuegra, yeso 1952, Venezuela. Bolívar y Santander, Simití.  
 General Louis Perú de la Croix, bronce 1963, Bucaramanga, Casa de Bolívar.  
 José Antonio Galán, bronce 1965, Cartagena.  
 Señora Carmen Quiñones de Andrade, yeso 1965, U.S.A.  
 Señor Ismael Enrique Arciniegas, bronce 1968, Curití.  
 Antonia Santos, bronce 1971, Bucaramanga, Parque de su nombre.  
 Señor Benjamín Ardila Díaz, bronce 1973, Zapatoca.  
 Padre Eloy Valenzuela, bronce 1972, Bucaramanga, Capilla de los Dolores.  
 General Custodio García Rovira, bronce 1975, Málaga Santander.  
 General José de San Martín, bronce 1978, Bucaramanga, Parque de su nombre.  
 Doctor Alejandro Galvis Galvis, bronce 1981, Bucaramanga.



- |   |                    |                    |                  |                      |  |
|---|--------------------|--------------------|------------------|----------------------|--|
| 1 "Condesa Marcella Menichini de Gómez" | 3 Canal de Venecia | 5 Desnudo femenino | 7 Gabriel Turbay | 9 Victoria Alada     | 11 Eugenia Herran Olonzaga   |
| 2 Castillo de Malatesta                 | 4 Machu Pichu      | 6 Coco             | 8 Galán comunero | 10 Sofía Ortíz Prada | 12 Escultura al primer ciudadano de Colombia Prque Bolívar - Bucaramanga |

[http://gotasdetinta.co/2/arte\\_gomezcastro.html](http://gotasdetinta.co/2/arte_gomezcastro.html) <http://museodeartemodernodebucaramanga.blogspot.com/2014/09/> <http://joseantonioymanuela.blogspot.com/2010/05/biografia-de-carlos-gomez-castro.html>

En 1948 es elegido por sus méritos para elaborar el monumento a Bolívar y a Galán. En esas creaciones encuentra la magia de la veracidad. Transferida al bronce logra la fuerza y la expresividad.

Parte de su tiempo lo dedicó también a transmitir sus conocimientos en la escuela departamental de Bellas Artes.

El maestro Gómez Castro modeló cerca de 110 obras que se encuentran diseminadas a lo largo de nuestra geografía. En sus esculturas se han resaltado los méritos de los más sobresalientes valores patrios.

En 1955 Gómez Castro es nombrado miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Americanos, con sede en La Habana, Cuba.

En 1971, después de varios años de noviazgo, el maestro Gómez Castro contrae matrimonio en Roma con la prestantada dama italiana Marcela Menichini, y posteriormente establecen su hogar en Bucaramanga, donde prosiguió su labor artística y docente.

Para el proceso de cada una de sus obras tridimensionales partió siempre de estudios previos, bocetos, modelaje y moldeado en arcilla para luego ser pasada por la técnica del vaciado en yeso. Algunas obras permanecieron en este proceso o fueron modificadas, dado el costo final para ser trasladadas al bronce.

El maestro logró toda su producción a partir de un gran número de dibujos del cuerpo humano, rostros de personajes, estudios de anatomía, estudios de animales y fotos de ciudades visitadas. "Llevo la libreta de bocetos bajo el brazo", decía el artista. Estos dibujos en proceso o finalmente terminados, transmitían una idea de su habilidad técnica, de su conocimiento de la anatomía y estructura del cuerpo humano, con una figuración realista y un tratamiento de línea y volumen de gran belleza. Tanto en su obra gráfica como escultórica, permaneció siempre ligado a los cánones formales de la academia, como fiel reflejo a través del tiempo, de un concepto inmutable del arte, ante las nuevas corrientes artísticas que se desarrollaron en el siglo XX.

**EXPOSICIONES:**  
 Bucaramanga: con el Maestro Rodríguez Naranjo 1933.  
 Colectiva en Prellittoriali de Roma 1938.  
 Medellín, Instituto de Bellas Artes 1943.  
 V Salón de Artistas Colombianos 1944.  
 Colectiva en el Club del Comercio y Universidad Industrial de Santander (Bucaramanga).

**RELIEVES:**  
 General Santander, bronce, Banco de su nombre, Bucaramanga.

**MAUSOLEOS:**  
 Aurelio Martínez Mutis y David Martínez Collazos, Bucaramanga, Capilla de los Dolores.

