

Beatriz González

- 1 Retrato de la niña Mallarino Dávila. 1948
- 2 Desnudo de mujer 1960
- 3 Versión de la Rendición de Breda (II) 1962
- 4 Encajera roja detalle 1963
- 5 Vermeeriana sentada 1964
- 6 Niña Turca 1965.
- 7 Los suicidas del Sisga 1965,
- 8 Gimnasio Bacatá Año 1968.
- 9 Antonia Santos. Sesquicentenario .A. 1969.
- 10 Naturaleza casi muerta 1970.
- 11 Canción de cuna 1970
- 12 Beatriz González, Gratia Plena (Trocador) (Full of Grace [Vanity]), 1971.
- 13 Los reveses de la realeza, 1974.
- 14 Televisor en color, 1981.
- 15 libros ESCRITOS POR BEATRIZ GONZALEZ Año 1985.
- 16 Jackeline Oasis', obra de 1985.
- 17 libros ESCRITOS POR BEATRIZ GONZALEZ Año 1987
- 18 La pesca milagrosa (Miraculous Catch of Fish), 1992.
- 19 Los Predicadores, 2000;
- 20 Auras anónimas Año 2018



La obra de Beatriz González (Bucaramanga, 1938), considerada una de las figuras más influyentes de la escena artística colombiana, ocupa un lugar único dentro de la historia del arte latinoamericano, no solo como pionera del arte pop, sino también, casi sin proponérselo, como una incisiva y lúcida cronista de la historia reciente de Colombia.

La exposición, comisariada por María Inés Rodríguez y coorganizada con el CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux y el KW Institute for Contemporary Art de Berlín, presenta una selección aproximada de ciento cincuenta obras que recogen los casi sesenta años de trayectoria de esta artista.



1938: Nace en la ciudad de Bucaramanga, Santander. Hija de Valentín González Rangel y Clementina Aranda Mantilla, y hermana menor de Jorge y Lucila.

1948: Estudia en el Colegio de las Franciscanas de Bucaramanga.

1956: Llega a Bogotá a realizar estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia, permanece en la facultad dos años antes de decidirse a cambiar de carrera.

1958: Viaja a Bucaramanga y trabaja haciendo decoraciones para vitrinas y escenografías para desfiles.

1959: Regresa a Bogotá e ingresa a la Facultad de Artes de la Universidad de los Andes.

1962: se gradúa de la universidad y realiza una exposición junto a sus compañeras Camila Loboguerrero y Gloria Martínez.

1964: Realiza su primera exposición gracias a un programa impulsado por el Museo de arte Moderno de Bogotá dedicado a la difusión de los nuevos talentos. Obtiene una mención en el Primer Salón Intercol.

1965: La obra "Los suicidas del Sisga" es rechazada por el jurado de admisión para el XVII Salón Nacional de Artistas. El fallo es reconsiderado y la obra obtiene el segundo premio especial del jurado.

1966: Viaja a Rotterdam, Holanda a tomar un curso de grabado en la Academia Van Beeldende Kunsten

1969: Su obra "Es Copia" es rechazada en el XX Salón de artistas Colombianos. Obtiene un premio en Salón Austral de Grabado.

1971: Es seleccionada por el Instituto Colombiano de Cultura como representante de Colombia a la XI Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1973: Expone sus muebles junto a Luis Caballero en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.
1976: Cierra la etapa de los muebles y comienza a experimentar con superficies textiles.

1978: Inicia la escuela de guías del Museo de Arte Moderno. Es seleccionada para la XXVIII Bienal de Venecia.
1980: Su obra comienza a tornarse política durante la gestión del presidente Turbay Ayala.

1985: Inicia su gestión como miembro del consejo asesor de artes plásticas del Banco de la República.

1990: Asume la curaduría de las colecciones de arte e historia del Museo Nacional de Colombia. Recibe una mención extraordinaria en el XXXIII Salón Nacional de Artistas por su trayectoria.

1993: Exhibición Por humor al arte en la Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.
1996: Exposición itinerante del Banco de la República Treinta años de la obra gráfica de Beatriz González.

1997: Exposición individual sobre la masacre de "Las Delicias" en la Galería Garcés Velásquez, Bogotá.
1998: Exposición retrospectiva Que honor estar con usted en este momento histórico en el Museo del Barrio, Nueva York.

2001: Realiza la muestra Dolores basada en las imágenes de los indigenistas norteamericanos asesinados por la guerrilla.
2004: Se retira de su cargo como curadora del Museo Nacional de Colombia.

2006: Premio "Vida y Obra" por el Ministerio de Cultura.
2009: Curadora e investigadora de la exposición La caricatura en Colombia a partir de la Independencia en el Banco de la República.

2010: El documentalista Diego García Moreno realiza la película Por qué llora si ya reí, película que documenta el proceso de elaboración de la obra "Auras Anónimas".

2011: Exhibición retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Medellín.
2014: Publica el libro Pobre de mí, no soy sino un triste pintor, recopilación epistolar con Luis Caballero.

2015: Su obra "Los Suicidas del Sisga" cumple 50 años. Casualmente expone ese mismo año las tres versiones de la obra en el Tate Modern en Nueva York.

2016: Exposición en el Museo la Tertulia, Cali Beatriz González y su segundo original.
2017: Exposición retrospectiva Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos.