

ALBERTO ARBOLEDA

ARBOLEDA ALBERTO (Popayán, Colombia; 1925 - Bruselas, Bélgica; 2011).



Era ceramista, escultor y grabador. Inició sus estudios en Colombia con el escultor español Jorge Oteiza. En 1952 se trasladó a Europa donde estudió en el Museo Artístico Industrial de Roma con el escultor Leoncillo Leonardi. En 1954 colaboró en París con Guido Severini, miembro fundador del Futurismo. Su carrera artística le conducía a residir sucesivamente en España, Alemania, Dinamarca, Italia, Bélgica, Suecia y Noruega. Sus obras están presentes en colecciones privadas de Finlandia, Suecia, Noruega, Dinamarca, Austria, Bélgica, Francia, Italia, España, Congo, Japón, Gran Bretaña, Estados Unidos, México, Panamá, Perú y Colombia.



- | | | | | | | |
|-------|-------|------------------------------|----------------------------------|---------------|----------------------|----------------------|
| 1 Nº7 | 3 Nº1 | 5 Nº12 | 7 Plantas secas de sexo equívoco | 9 Sin título | 11 FLOR | 13 Azul-rojo-naranja |
| 2 Nº8 | 4 Nº3 | 6 Copa negra de raros frutos | 8 Sin título | 10 Sin título | 12 Eutella adulatrix | 14 Solferino-dorado |



https://premionalcritica.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/MARIA-FERNANDA-MANCERA_CATEGORIA-I_TEXTO-LARGO.pdf <https://www.galeriajoangaspar.com/eshop/es/arboleda-alberto/71-arboleda-alberto-litografia-5.html> <https://www.museolatertulia.com/museo/artista/alberto-arboleda/artista-alberto-arboleda>

Cárdenas es conocido por sus dibujos y pinturas híper-realistas de objetos mundanos. Su trabajo ha sido parte de numerosas exhibiciones en todo el mundo y pueden ser encontradas en grandes colecciones incluyendo: El Museo de Arte Moderno, Nueva York, el Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela y el Museo Rufino Tamayo en la Ciudad de México, México.

Inicios

De sus años de formación son algunos paisajes, desnudos femeninos e interiores. Luego vienen las bañistas y las mujeres en automóvil. Aquí su pintura no estaba lejos de la valla publicitaria. En este momento, segunda parte de los sesenta, se acentúa el interés por los objetos: ganchos de ropa, corbatas, mesas de plancha o de comedor se vuelven protagonistas y el artista los pinta y los recorta según su forma (shaped canvas). Las figuras humanas desaparecen del todo.

Sobre los tableros aparecen figuras femeninas dibujadas como si alguien hubiera hecho al azar los bosquejos de unos desnudos. De este momento son una serie de dibujos matissianos tan sueltos y ondulados, como rápidos y abstraídos. Poco después, Cárdenas presenta un conjunto de cuadros bastante alejado de sus trabajos de los años precedentes, en el que el común denominador es una revisión de algunas de las tendencias más características de la pintura modernista, en especial del cubismo y del expresionismo. Más recientemente combina superficies que recuerdan las de sus tableros, con máculas y grafismos, y con objetos muy realistas, entre los que abundan los vasos con flores.